

自  
成  
皿  
り  
と  
ド  
レス

根本造船所 × 吉本由美  
10年の時を経て3度目のレジナンス



2020 5/4[月] 5/5[火] 開演 15時  
開場 14時30分

一般：前売り ¥4,500 当日 ¥5,000 ※未就学児童のご入場はご遠慮ください  
大学生以下：¥2,000 (学生証をご提示ください)

チケット申込・お問い合わせ：fl\_yumiyoshimoto@yahoo.co.jp  
<https://yumiyoshimoto.jp/>

## 根本造船所の台船には目盛りがある

雨や風や日射しに晒されまくっている台船。

台船の上は平らで広い。

その表面には何も無いようであり、何かは透明に積み重なっているように見えなくもないのです。

「全ては透明になっていく」ような気がしている今、  
その上で踊ることにしました。 吉本由美

吉本由美は、目の前に現れるもの、起きることをじっと見つめ、身体をとおして表現してきた。以前から、その姿勢は一貫している。一瞬もその場に立ち止まらない。そこから生み出される世界は、強くしなやかで、ユーモアにあふれ、時に色っぽく、観る者の心にスッと忍び込んでくる。加えて常に新鮮。だって、同じ時間なんてどこにもなく、同じ出来事なんて一切ないのが世の常だから。根本造船所とは、2010年、11年に引き続き、三度目の邂逅。今回は台船のうえに彼女が見たドラマ……、どうぞお見逃しなく！



### 作・ダンス 吉本由美

ダンサー・振付家 1995年パフォーマンスグループ | flowers | を立ち上げ、自ら踊るダンスを軸に、演出・振付けの活動を行っている。発表の場は既成の劇場にかぎらず、造船所、美術館、ヘアサロン、写真館、大使館など、心惹かれた場所を選びステージにしている。

子供の頃から「この世界の仕組みを知りたい」という思いから創り上げる作品群は、さまざまな角度からアプローチを重ねた、本人が見たあるいは予感している「この世界の仕組み」。その、ユーモア、美しさ、強さと切なさが詰まった作品は、多くの人を魅了している。

## 目盛りとドレス

台船と実人生の場が重なりながら、ダンサーと美術家とミュージシャンが奏でるインプロビゼーション

2020 5/4 [月] 5/5 [火] 開演 15時 開場 14時30分

一般：前売り ¥4,500 当日 ¥5,000

大学生以下：¥2,000 (学生証をご提示ください)

※未就学児童のご入場はご遠慮ください



チケット申込・お問い合わせ：fl\_yumiyoshimoto@yahoo.co.jp  
<https://yumiyoshimoto.jp/>

美術	音楽	補助	企画協力
片平 圭衣子	佐々木 俊之	高橋 浩	株式会社 SUPERFINE
宣伝美術		宣伝写真	協力
片平 圭衣子 / 田中 沙季		小島 梨乃	鈴木 のり子 / 緒方 辰之介

会場・協力

根本造船所 創業150年、東京都心に最も近い、稼働中の造船所

住 所：川崎市川崎区小島町 9-1

最寄駅：京浜急行 大師線 小島新田駅 (京浜川崎より約 10 分)

行き方：小島新田駅改札口の先の階段を登り、陸橋を(二基のクレーンに向かって)渡りつきあたりを右折、一つ目の道(看板有)を左折。(駅より徒歩 5 分)



- 公演ご鑑賞のお客様は主に造船所敷地内、台船上でご観覧いただけます。公演は大雨などの荒天・自然災害等を除き実施いたします。荒天・災害時の公演の有無の判断は前日夜から当日午後 12 時までにホームページ上でご連絡を致します。2. 公演を行わなかった場合のみ、チケットの払い戻しをいたします。それ以外の払い戻しは致しかねますのでご了承下さい。3. 敷地内に駐車場はございません。4. 会場は、造船所内です。お召し物、お持ち物の油等の付着にご注意下さい。歩きやすい靴でお越し下さい。5. 主に台船上にてご鑑賞頂きます。少々揺れますので、船に酔う方は、酔い止めの薬をお飲みになるなどをおすすめいたします。